



Le bestiaire de Lacan : Les oiseaux

Séminaire 2022



<https://www.gerhard-richter.com/fr/>

En 1974, Lacan ne cite plus d'animaux mais parle de parasites à propos de l'Université [1], de parasitisme que peut être l'enfant dans l'utérus de la femme [2], de parasite parolier à propos de Joyce [3]... Je vous propose d'aller y voir de plus près de quoi il en retourne du côté des oiseaux. Lacan déploie un certain nombre d'ordres : les passereaux, les psittacidés, les gallina-cés, les colombinés, les palmipèdes, les échassiers et bien sûr les rapaces diurnes et noc-turnes. Les oiseaux sont nombreux. J'en ai trouvé un dont l'expression va l'accompagner de 1957 à 1974, dans une expression forgée par lui : « ça lui passe comme l'eau sur les plumes d'un canard ».

Au-delà de cette citation à l'allure anecdotique, les oiseaux vont nous permettre d'en-treprendre plusieurs thématiques dans le registre de l'imaginaire, y compris ce qui est nommé « folie » et ceci en remontant une certaine ligne du temps, puisqu'il s'agira d'aller prendre des indications chez Freud, chez Binswanger, chez Flechsig. Nous prendrons le temps de déployer quelques instants de la vie de Daniel Paul Schreber, de Max Ernst, de ce-lui nommé « le petit Hans », de Aby Warburg. Les dates des séances sont fixées, pour autant, une fois notre passage par les oiseaux terminé, nous prendrons d'autres animaux en compte, en y développant les thématiques appropriées.

Dominique-Anne **Offner**

Bibliographie indicative :

- Séminaire de Jacques Lacan de 1953 à 1976. Sur le site : www.staferla.free.fr
- Vinciane Despret, « Habiter en oiseau », 2019, Actes Sud.
- Baptiste Morizot, « Sur la piste animale », 2018, Actes Sud.
- Ouvrage collectif, « Penser le vivant », 2021, L'OBS – Les Liens qui Libèrent.
- Ouvrage collectif, « Relions-nous ! La constitution des liens, L'an 1 », 2021, LLL.
- Aby Warburg, « Le rituel du serpent : récit d'un voyage au pays Pueblo », Éditions Macu-la, 2003.
- Ludwig Binswanger, « La guérison infinie, histoire clinique d'Aby Warburg », Paris, 2020, Rivages poche.
- Aby Warburg, Roland Recht, « L'Atlas Mnémosyne », Paris, 2012, édition L'écarquillé.
- Georges Didi-Huberman, « L'image survivante », Paris, 2002, Les éditions de Minuit.
- Daniel Paul Schreber, « Mémoires d'un névropathe », Paris, Seuil.
- Jean Allouch, « Schreber théologien. L'ingérence divine. II », Paris, 2018, Éditions Epel.
- Jorge Baños Orellana, « Jacques-Marie Lacan 1901 – 1932, Bildungsroman », 2018, Paris, Éditions Epel.
- Raymond Dumoux, biographe de Max Ernst : viapictura.wordpress.com

Dates et lieu : Les mercredis 23 février, 30 mars, 27 avril, 25 mai et 29 juin, 28 septembre, 26 octobre et 30 novembre 2022, de 20 heures à 22 heures, heure française.

– Argentine, Brésil, Chili, Uruguay : de 15h à 17h.

– Mexico : de 13h à 15h.

– Costa Rica : de 12h à 14h.

Par visioconférences sur zoom. Les liens de connexion vous parviendront par mail, dans les jours précédents chaque séance.

Frais : pour les 8 séances : 50 euros (étudiants : 20 euros) ; résidents hors de France : 20 euros (règlement par paypal en utilisant mon adresse mail).

Les personnes souhaitant participer au séminaire pourront s'inscrire en m'adressant leur courriel à l'adresse suivante : da-offner@sfr.fr

[1] Séminaire « Les non-dupes errent », séance du 11 juin 1974.

[2] Séminaire « L'insu que sait de l'une-bévue s'aile à mourre », séance du 16 novembre 1976.

[3] Séminaire « Le sinthome », séance du 17 février 1976.

Illustration : Gerhard Richter, « Vögel », 1964. Huile sur toile., 150X190, Collection Würth.

<https://www.gerhard-richter.com/fr/art/paintings/photo-paintings/animals-2/birds-5490/?p=1> ,

[Hétérotic ...](#),

[Le bestiaire de Lacan – 2](#),

Une vie d'artiste : <https://ateliers-ouverts.net/annuaire/artistes/dominique-anne-offner-2/> ?

